И. А. КРЯЖИМСКАЯ

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ КОНЦА XVIII—НАЧАЛА XIX ВЕКА

В самом конце 80-х годов XVIII века в России вместо сухой хроникерской информации о спектаклях придворного театра, давно уже печатавшейся в русской прессе, появляется театральная критика.

«Почта духов»[1] Крылова впервые начала критически освещать явления современной театральной жизни. Этот новый тип публицистики нашел свое развитие в демократической журналистике 90-х годов — в журналах «Зритель» и «С.-Петербургский Меркурий».[2]

В эти же годы наряду с демократическим направлением в театральной критической мысли возникает и дворянское, во главе которого стоял «Московский журнал» Н. М. Карамзина.[3]

В борьбе за создание национальной литературы крыловская группа продолжала дело просветителей 70—80-х годов. Она ориентировалась на демократического читателя и зрителя; указывала на театр как на училище языка, мышления, нравов; называла сцену трибуной обличения не только моральных, но и социальных пороков.

---

[1] Почта духов, или ученая, нравственная и критическая переписка арабского философа Миликульмулька с водяными, воздушными и подземными духами. СПб., 1789. [В дальнейшем цитируется: «Почта духов» (по изданию 1802 года)].

[2] Зритель, ежемесячное издание 1792 года. В Санктпетербурге, 1792 года в типографии г. Крылова с товарищи; С.-Петербургский Меркурий, ежемесячное издание 1793 года. В Санктпетербурге, в типографии И. Крылова с товарищи, 1793 года, стр. 262—275.

[3] Подробнее об этом см. нашу статью «Театрально-критические статьи Н. М. Карамзина в „Московском журнале“» (Сб. «XVIII век», вып. 3, Изд. АН СССР, М.—Л., 1958, стр. 262—275).